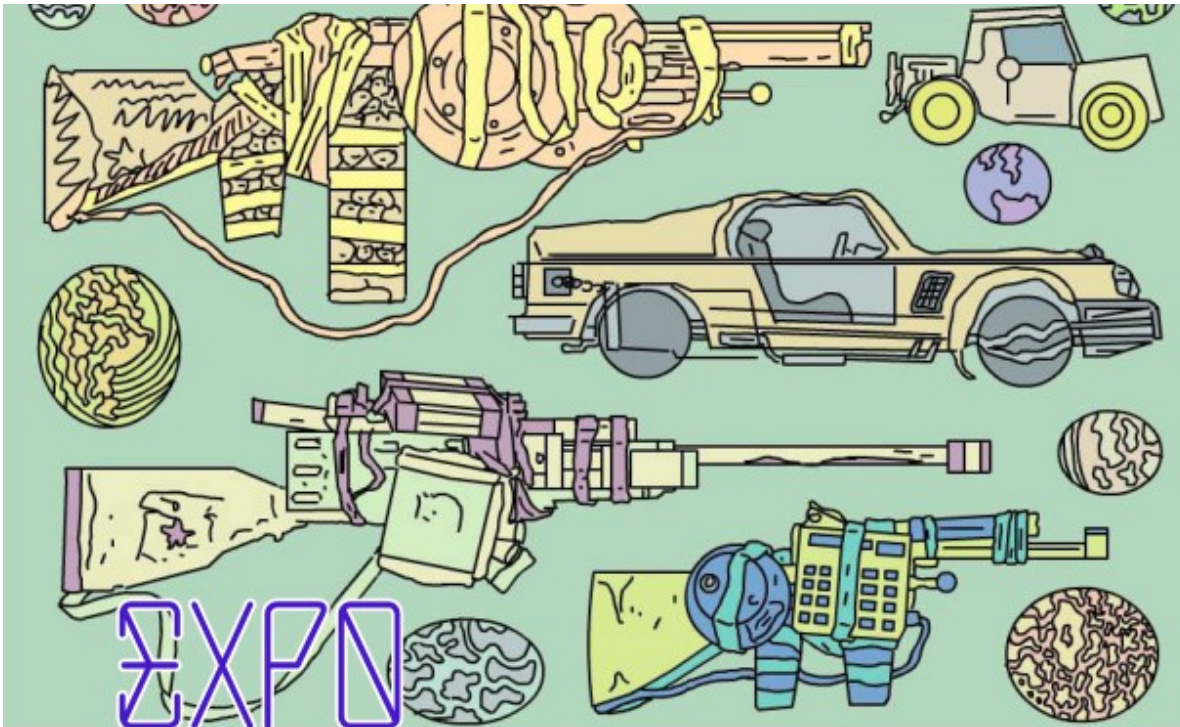
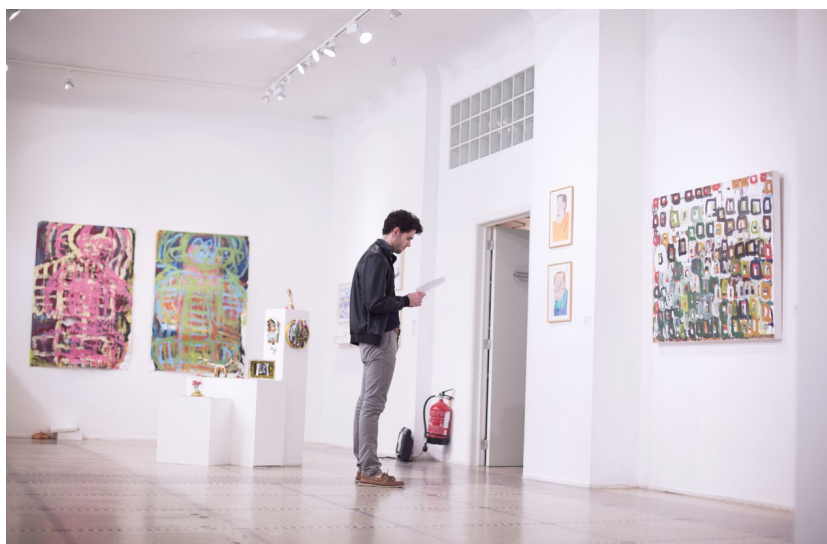


Dossier pédagogique pour enseignants de maternelle et primaire

Rencontres intergalactiques
André Robillard – Serge Delaunay
22.02.19 > 09.06.19



Présentation du Art et marges musée



Le Art et marges musée présente les œuvres de créateurs qui sortent un peu de l'ordinaire. L'art en marge ou **art outsider** (on peut aussi parler d'art brut), c'est l'art qui est réalisé dans des contextes où on ne l'attend pas, par des gens qui au départ n'ont pas l'intention de faire de l'art. Parce

qu'ils sont résidents dans une institution pour personnes handicapées mentales, patients en psychiatrie ou bien **autodidactes** et n'ont pas tous conscience d'être des artistes, ils restent en marge du circuit traditionnel de l'art. Ces artistes «outsiders» expriment leur propre univers à travers des techniques aussi variées et peu communes que le stylo-bille, le plastique, le dessin, les assemblages, la broderie, la sculpture, la peinture, et bien d'autres encore.

Ce qu'apporte la visite ?



La découverte de formes artistiques d'une grande spontanéité invite tout un chacun à **prendre conscience de son propre potentiel artistique**. La visite a également pour but d'inciter les enfants à utiliser leur propre regard et à prendre confiance en leurs observations, par des questions auxquelles il n'y a pas nécessairement de bonne réponse. Mais surtout,

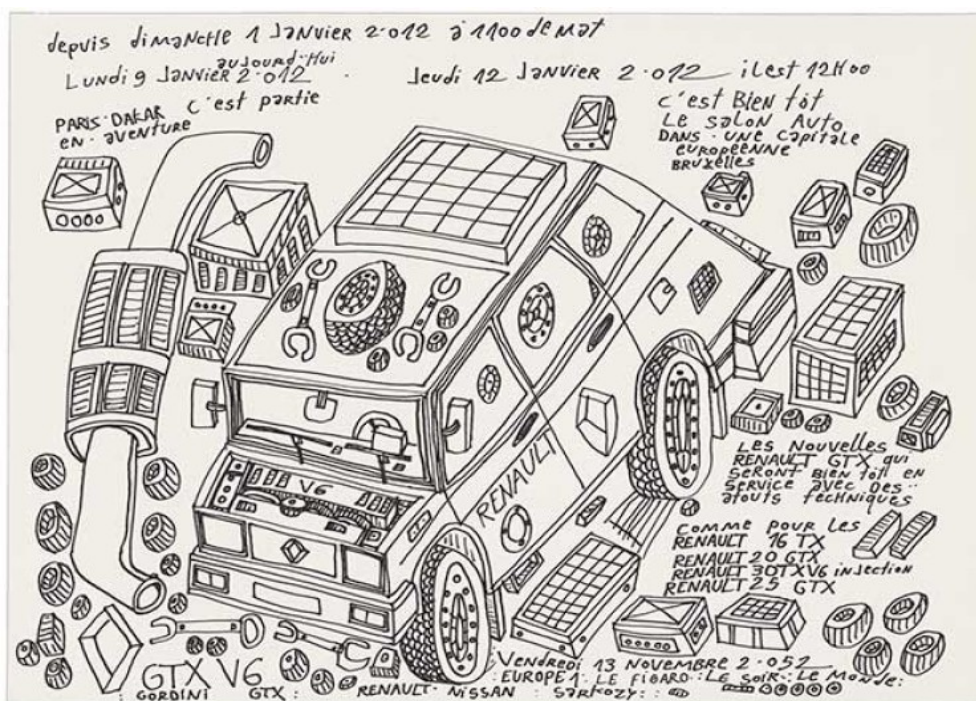
elle introduit les élèves à l'art outsider et leur fait découvrir qu'une oeuvre peut être de l'art même si elle ne correspond pas à des normes académiques. De plus, elle **sensibilise à la différence** en confrontant l'enfant à la non-conformité par la spécificité des artistes présentés. Enfin, elle transmet aux enfants une image du musée comme un lieu où l'on peut faire des **découvertes par le jeu**.

Rencontres intergalactiques

Jusqu'au 09.06.2019

"Rencontres intergalactiques" présente deux artistes en dialogue : André Robillard et Serge Delaunay. Tous deux se rejoignent sur leur passion pour l'espace, mais ont aussi une production foisonnante abordant d'autres sujets qui leur sont chers.

Serge Delaunay et son univers spatial



Serge Delaunay est un artiste passionné de **mécanique et d'astronomie**. Il se plonge dans des revues scientifiques qui lui inspirent sans doute ce monde futuriste et extraterrestre si personnel. Ses sujets de prédilection sont les voitures, les robots et les engins spatiaux.



Son grand sens de l'observation lui permet de représenter d'innombrables détails techniques. Ses dessins sont également marqués par l'**abondance de texte** – des noms de marques de voiture, des dates et des heures, des mots liés à l'actualité et à la technique – des bribes de ce qu'il écoute à la radio pendant qu'il crée. Serge utilise principalement du feutre noir fin et très rarement de la couleur. La perspective est étonnante, entourée de planètes et d'étoiles. Il crée à l'atelier Campagn'art, au centre Reine Fabiola.

André Robillard et ses fusils « à tuer la misère »



Des fusils ? Oui, mais des fusils pacifiques ! Comment ça ?... Depuis trente ans, André Robillard fabrique des fusils en récupérant des objets de toutes sortes – boîtes de conserve, d’ampoules usagées, de vieux rouages, de pièces de bois récupérées, de tissu, de clous, de fils de fer – qu’il assemble au papier collant et sur lesquels ils dessine. Il dit que ce sont des fusils à « **tuer la misère** » car il lui ont permis de sortir de sa solitude. Ses fusils sont donc anti-belliqueux. D’ailleurs, imaginons ce que serait le monde si les armées étaient équipées de fusils d’André Robillard...

André Robillard est un **artiste multidisciplinaire** : il dessine, sculpte et fait de la musique, mais toujours sur le thème des animaux ou de l’espace. Ses compositions sont très colorées et l’écriture y a place importante : des noms de planètes, d’animaux ou d’engins spatiaux y figurent, ainsi que des histoires sorties tout droit de son **imagination**. Sa musique est tout aussi originale, il improvise des percussions sur des poubelles en fer à l’aide de cartouches vides placées au bout des doigts, de l’accordéon et de l’harmonica accompagnées de chants très personnels.

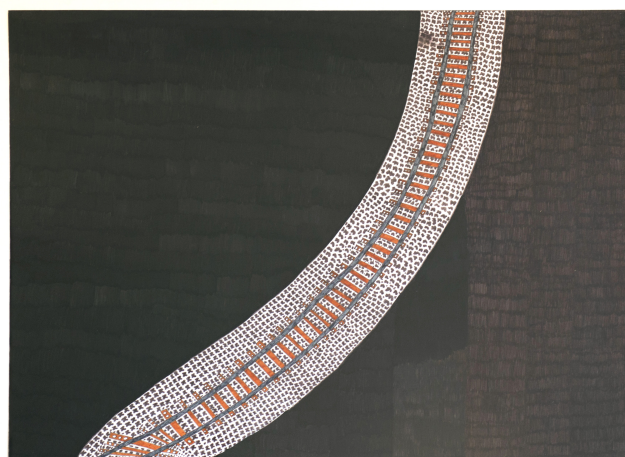
Il crée dans sa maison située sur le campus de l’hôpital à Fleury-les-Aubrais, mais indépendante de celui-ci.

Et à l'étage, une sélection d'oeuvres tout droit sorties de notre collection

La collection est riche de plus de 3500 œuvres. Les pièces présentées en ce moment entrent en résonance avec l'exposition « Rencontres Intergalactiques ». Astres, langage, musique, cartographies jettent des ponts vers les créations de Serge Delaunay et André Robillard.

En voici quelques exemples :

Georges Cauchy marche sur un fil entre image réelle et **poétisation** de celle-ci par **abstraction**. Il travaille dans l'atelier peinture de la Pommeraie qu'il fréquente depuis plus de 30 ans et où il a une production très importante. Il utilise invariablement le feutre, qui, appliqué par « bâtonnets » donne une vibration à ses dessins.



Oscar Haus entretient un goût commun avec André Robillard pour les **musiques populaires**, et l'accordéon plus particulièrement. Sur ses dessins, les instruments sont représentés de manière exacte – la marque, le modèle – tandis que les humains le sont de manière beaucoup plus personnelle.



Pour **Gérard Wagnier**, l'atelier est son **refuge**. Il semble qu'il donne la parole à ses personnages qui ont la bouche ouverte et nous regardent droit dans les yeux alors que lui est plutôt de nature réservée.



Chez **Michel Dave**, les mots dansent gentiment dans une mer de pointillés. Il fréquente également la Pommeraiie où un animateur lui a dit qu'« **Ecrire, c'est aussi dessiner** ». En découla une œuvre abondante dans laquelle ce qui peut sembler être une simple liste prend des allures de récit quand on y regarde de plus près...



Jeroen Hollander collectionne plans et cartes depuis son plus jeune âge, et quand il s'agit de représenter une ville, c'est à travers ses réseaux de transport. Plus ou moins fidèles à la réalité, ses cartes sont de **pures inventions ou s'inspirent de villes réellement parcourues**. Car Jeroen Hollander ne se déplace jamais autrement qu'en train, en tram, en bus.



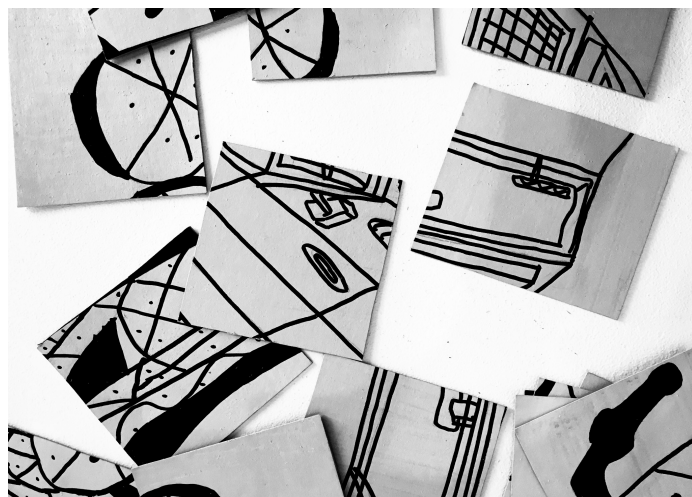
Pendant la visite, on fait quoi ?

La visite dure 1h30 et est jalonnée d'activités nous permettant d'entrer en contact avec les œuvres par l'écoute, le son, l'observation ou encore la construction. Les œuvres d'André Robillard sont l'occasion d'aborder la récupération d'objets, la fantaisie que la création nous permet en écoutant notamment les enregistrements où il « parle » Martien. Avec Serge Delaunay, nous pouvons découvrir l'espace et les planètes sous un jour poétique, autant que le sont ses textes écrits. Ce sera l'occasion de s'exprimer à travers les « didgeridoos de l'espace ».



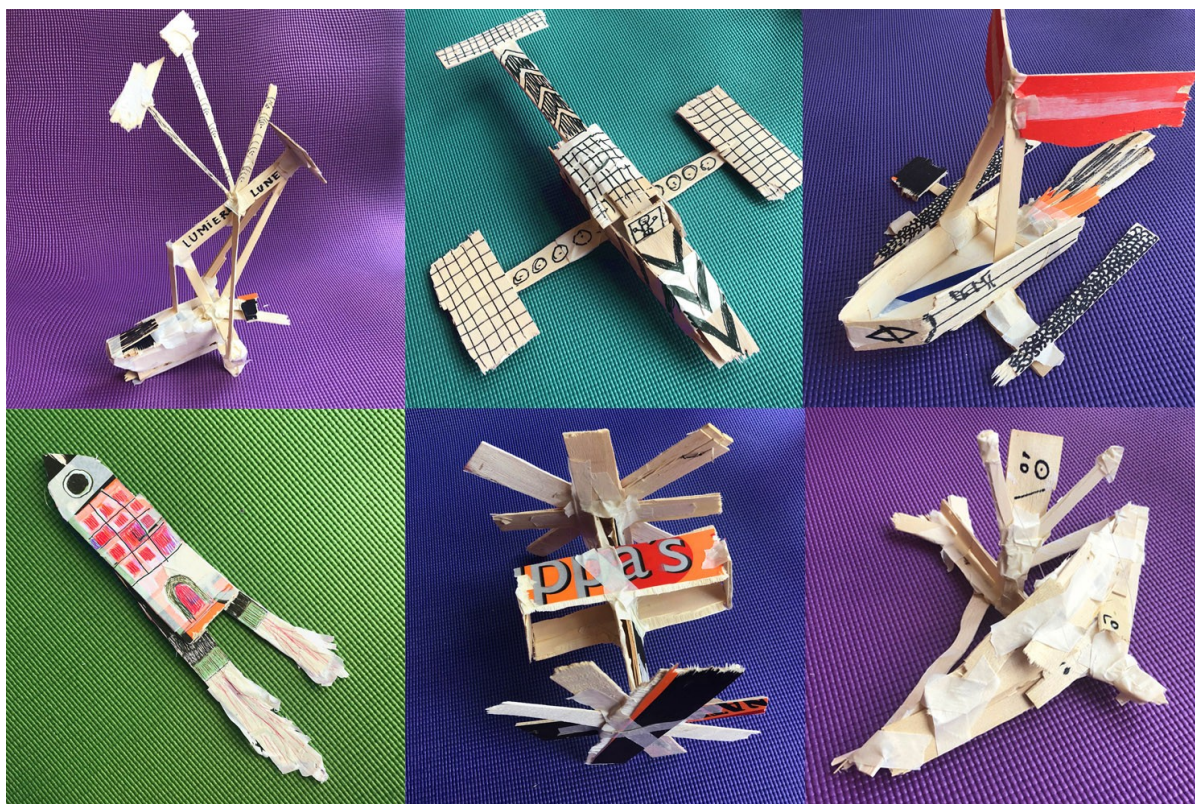
Et à l'étage, on continue notre exploration galactique à travers les œuvres en traçant notre chemin à l'aide d'une corde. On pourra alors, par exemple, imaginer ce qui se cache derrière l'œuvre de Georges Cauchy en utilisant les bâton-animaux.

Le matériel pédagogique utilisé lors des activités est adapté à l'âge du groupe. Les enfants pourront, par exemple, travailler la notion de perspective à travers un puzzle ou développer leur imagination en imaginant leur planète. Le ton de la visite est avant tout ludique.



Et ensuite ? L'atelier !

Un **atelier créatif** prolonge la découverte des œuvres en s'inspirant des thématiques de l'espace et de la récupération. Il donne l'occasion à l'enfant de créer sa propre navette spatiale avec des bouts de bois pour pousser plus loin la réflexion, en se mettant un temps à la place de l'artiste.



En pratique

Durée :

1h30 (2h avec atelier) – maximum 12 à 15 enfants/groupe (max.2 groupes).

Prix :

45€ (55€ avec atelier) + 1€ d'entrée par enfant.

Gratuité pour l'enseignant et un accompagnant.

Réservation au moins 2 semaines à l'avance.

Personne de contact :

Sarah Kokot – 02 533 94 94 – sarah.kokot@artetmarges.be